

點擊可跳轉相應內容

目次

一、整體格式	2
二、標題格式	2
三、正文格式	7
四、引文格式	7
(一) 行文引文	7
(二) 獨立引文	8
五、註腳格式	9
(一) 文本格式	9
(二) 內容體例	9
六、正文插入圖表格式	12
七、參考文獻格式	13
(一) 文本格式	13
(二) 文獻分類與排序	13
八、附錄格式	15
九、畢業論文目次格式	16
十、行文中的人名	17
十一、提交要求	18
(一) 檔名	18
(二) 提交	18

中文論文撰寫格式¹

一、整體格式

1. **字符**：通篇請用傳統正體字，從左到右撰寫。凡英文字母、阿拉伯數字、音標，皆以半形（半角）表示，其餘符號以全形（全角）表示。
2. **頁面**：請用 A4 紙張，天界、地界、左界、右界皆為 2.54 公分。
3. **頁碼**：以半形之阿拉伯數字標於頁底中央，字體為 Times New Roman，字號 11。普通論文（非畢業論文）頁碼自正文第一頁始，coversheet 不標頁碼。
4. **內容**：論文須包含前言（若是大篇幅論文，則為「緒論」）、正文、結語（若是大篇幅論文，則為「結論」）、參考文獻。
5. **書名號、篇名號**，內又有一層書名號，如何處理？一般常使用原則是，一本書名、篇名內部，如非必要，儘可能不再用標點符號。因此，書名、篇名之內的書名號、引號等標點符號，都可以省略。

二、標題格式

1. **字體**：論文題目與各級標題皆為標楷體（DFKai-SB）加粗。若有英文字符，則英文字符用 Times New Roman。
2. **字號**：論文題目為 20 號，其後各級標題字型大小依次遞減（18#、16#、14#、12#），最小不小於 12 號。
3. **行距**：論文題目與各級標題行距皆為 1.5 倍。
4. **序號**：無論大、小論文，各級標題之序號均依如下標準：

一級標題：壹、……	二級標題：一、……	三級標題：（一）……
四級標題：1. ……	五級標題：（1）……	六級標題：① ……

一、二級標題之序號後皆須加頓號（、）；四級標題之序號後須加英文點號（.）；三、五、六級標題，其後直接以文字相接，無需加標點。
5. **對齊**：論文題目與一級標題皆居中對齊，無縮進；其餘各級標題，均靠左對齊。

¹ 本文檔所述規範，僅用於中文論文。一切有關英文課業之要求，請見英文格式規範文檔。

6. **縮進**：靠左對齊的各級標題中，二級標題與三級標題（即以漢字為序號者），均無縮進；四、五、六級標題（即以阿拉伯數字為序號者），皆統一縮進兩個漢字字符。
7. **空行**：論文題目與其下第一個一級標題之間以正文字號大小（12#）空 2 行。行文之中，各個一、二、三級標題皆與前文之間空 1 行；四、五、六級標題與前文之間無需空行。
8. **示例**：（見下頁）

孔子的詩禮樂教（論文題目，20#，居中）



論文題目與第一個一級標題之間空2行。（空行之字體、字號為細明體（MingLiu）12號，以下皆同。）

壹、前言（一級標題，18#，居中）

正文……



行文之中，各一、二、三級標題皆與前文之間空1行。

貳、詩禮樂的作用（一級標題，18#，居中）

正文……

一、詩為言文（二級標題，16#，靠左）

正文……

（一）不學詩無以言（三級標題，14#，靠左）

正文……

1. 言之無文，行之不遠（四級標題，12#，靠左，縮進兩漢字字符）

正文……

（1）……（五級標題，12#，靠左，同上）

正文……

① ……（六級標題，12#，靠左，同上）

正文……

行文之中，四、五、六級標題與前文之間無需空行。

（二）……（三級標題，14#，靠左）

正文……

1. ……（四級標題，12#，靠左，縮進兩漢字字符）

正文……

（1）……（五級標題，12#，靠左，同上）

正文……

（2）……（五級標題，12#，靠左，同上）

正文……

實際書寫中，只有在一級標題下需要分出2節或2節以上內容時，才需要二級或以下各級標題，不能僅有「一、」而無「二、」、有「1.」而無「2.」之類。

2.……（四級標題，12#，靠左，同上）

正文……¹

二、……（二級標題，16#，靠左）

正文……²

參、詩禮樂的內涵（一級標題，18#，居中）

正文……³

肆、結語（一級標題，18#，居中）

綜上所述，詩禮樂教的作用，在於達成「溫柔敦厚」、「恭儉莊敬」、「廣博易良」的和諧社會……

¹〔魏〕何晏注，〔宋〕邢昺疏：《論語注疏》（北京：北京大學出版社，2000 年），頁 123。

²〔魏〕何晏注，〔宋〕邢昺疏：《論語注疏》，頁 124。

³〔清〕劉寶楠撰，高流水點校：《論語正義》（北京：中華書局，1990 年），頁 125。

註腳規範，詳參「五、註腳格式」。

自一級標題始，如任意兩級標題直接接續，兩標題之間不需空行，如下例所示：

壹、詩禮樂的作用（一級標題，18#，居中）

一、詩為言文（二級標題，16#，靠左）

正文……

通常而言，建議在一級標題下先寫一段引導性描述，對接下來各小節要討論的要點做精要概括，再進入二級標題，開展各節討論。

————— 論文完成後，在正文下一頁列出參考文獻 —————

參考文獻（一級標題，18#，居中）

「參考文獻」
四字下無空
行。以下「附
錄」同。

一、古籍專書（按朝代）（二級標題，16#，靠左）

〔漢〕趙歧注，〔宋〕孫奭疏：《孟子注疏》，北京：北京大學出版社，2000 年。

〔魏〕何晏注，〔梁〕皇侃疏：《論語集解義疏》，上海：商務印書館，1937 年。

二、現代專書（按姓氏筆畫）（二級標題，16#，靠左）

李炳南著：《論語講要》，臺中：青蓮出版社，2006 年。

張君勱著：《新儒家思想史》，北京：中國人民大學出版社，2006 年。

參考文獻之規範，詳參「七、參考文獻格式」。

————— 參考文獻完成後，在參考文獻下一頁列出附錄 —————

附錄（一級標題，18#，居中）

附錄一：某書字詞異同表（二級標題，16#，靠左）

附錄之規範，詳參「八、附錄格式」。

簡述字體、字號、行距要點：

1. 所有標題，字體為標楷體（DFKai-SB）加粗，字號隨級變化。
2. 所有正文（包括參考文獻、附錄），字體為細明體（MingLiU），字號 12。
3. 論文所有內容（包含參考文獻、附錄），英文字體皆為 Times New Roman。
4. 所有註腳，字體為細明體（MingLiU），字號 10。
5. 正文行距為 1.5 倍（包括參考文獻、附錄），註腳和獨立引文為 1 倍。（獨立引文規範，詳參「四、引文格式」）

三、正文格式

1. **字體、字號**：正文字體，中文字符為細明體（MingLiU），英文字符為 Times New Roman。字號皆為 12 號。
2. **行距、段落**：正文行距，皆為 1.5 倍（參考文獻、附錄亦如是）。段落兩端對齊；首行縮進 2 個漢字字符；正文段落之間不空行。
3. **標點符號**：中文書目，書名號用《》，篇名號用〈〉。行文中，書名和篇名連用時，省略篇名號，如：《莊子·天下篇》。英文書目，書名請用斜體，篇名請用單引號（‘ ’），例：

書名：*Surviving the Future*

篇名：‘Confucius on the Relationship of Beauty and Goodness’

日文翻譯成中文，行文時亦請一併改用中文新式標號。

4. **年代標示**：文章中若有年代，儘量使用國字，其後以括號附註西元年代，西元年則用阿拉伯數字。此外，「公元前」用「BCE」表示，「公元後」用「CE」表示。如下例：

司馬遷（145-86 BCE） 馬援（14 BCE-49 CE） 道光辛丑年（1841）

四、引文格式

（一）行文引文

1. **字體**：中文的行文引文，字體可採用標楷體（DFKai-SB），更為明瞭；然亦可隨正文，用細明體（MingLiU）。英文的行文引文仍為 Times New Roman。
2. **字號**：行文引文的字號，均隨正文為 12 號。
3. **行距**：行文引文的行距，均隨正文為 1.5 倍。
4. **符號**：中文的行文引文，用「」號；引文中的引文，使用『』號。英文的行文引文，用單引號（‘ ’）；引文中的引文，使用雙引號（“ ”）。引文中如果有句子和句子間的刪節，則用刪節號（……），開頭和結尾則無需使用。
5. **示例**：

「思」在求學的過程中，可說是消化吸收的重要前提，相當於咀嚼的動作，若食物未經咀嚼便狼吞虎嚥，那將是無法吸收的，因此〈為政篇〉說：「子曰：『學而不思則罔，思而不學則殆。』」¹

理雅各 (James Legge) 將「學而時習之，不亦樂乎」翻譯為：‘Master said, “Is it not pleasant to learn with a constant perseverance and application?”’²

(二) 獨立引文

1. **要求**：無論是中文還是英文的引文，只要達到三行左右（若作為強調，兩行亦可），即當作為獨立引文。
2. **字體**：中文的獨立引文採用 12 號標楷體（DFKai-SB）；英文獨立引文採用 11 號 Times New Roman。
3. **段落**：獨立引文行距為 1 倍；段落左側縮進三個字符，右側無縮進。
4. **刪節**：獨立引文中，刪節號之使用，與前一節所述相同。
5. **中文獨立引文示例**：

如此亦可與另外一章相呼應，〈陽貨篇〉云：

子曰：「由也，女聞六言六蔽矣乎？」對曰：「未也。」「居！吾語女：好『仁』不好學，其蔽也『愚』；好『知』不好學，其蔽也『蕩』；好『信』不好學，其蔽也『賊』；好『直』不好學，其蔽也『絞』；好『勇』不好學，其蔽也『亂』；好『剛』不好學，其蔽也『狂』。」¹

所謂「六言」者，「仁、知、信、直、勇、剛」也；「六蔽」者，「愚、蕩、賊、絞、亂、狂」也。

6. **英文獨立引文示例**：

英國著名歷史學家湯恩比先生在 *Surviving the Future* 一書中提到：

Love, creation, and understanding are the purposes for which man should live, for which he should give his life, and for which he should sacrifice himself if, in pursuit of these objects, sacrifice turns out to be demanded of him.¹

五、註腳格式

（一）文本格式

1. 字體：註腳內容，中文為細明體（MingLiU），英文為 Times New Roman。
2. 字號：註腳字號，統一為 10 號。
3. 行距：註腳行距，統一為 1 倍。

（二）內容體例

1. 古籍專書

原書只有卷數，無篇章名，注明全書之版本項。古籍影印本當取版心頁碼，且卷數當轉為阿拉伯數字，如「卷二」，當在註腳中寫成「卷 2」。

- ¹ 〔宋〕司馬光：《資治通鑑》（〔南宋〕鄂州覆〔北宋〕刊龍爪本，約西元 12 世紀），卷 2，頁 2 上。
- ² 〔明〕郝敬：《尚書辨解》（臺北：藝文印書館，1969 年《百部叢書集成》影印《湖北叢書》本），卷 3，頁 2 上。
- ³ 〔清〕曹雪芹：《紅樓夢》第一回，見俞平伯校訂，王惜時參校：《紅樓夢八十回校本》（北京：人民文學出版社，1958 年），頁 1-5。
- ⁴ 〔清〕尤侗：《西堂雜俎三集》，《尤太史西堂全集》，收入《四部禁燬書叢刊·集部》第 129 冊（北京：北京出版社，2000 年），頁 1。
- ⁵ 那波魯堂：《學問源流》（大阪：崇高堂，寬政十一年〔1733〕刊本），頁 22 上。
- ⁶ 西村天因：《日本宋學史》（東京：梁江堂書店，1909 年），頁 1。

原書有篇章名者，應注明篇章名及全書之版本項，例如：

- ¹ 〔宋〕蘇軾：〈祭張子野文〉，《蘇軾文集》（北京：中華書局，1986 年），卷 63，頁 1943。
- ² 〔梁〕劉勰：〈神思〉，見周振甫著：《文心雕龍今譯》（北京：中華書局，1998 年），頁 248。
- ³ 王業浩：〈鴛鴦塚序〉，見孟稱舜撰，陳洪綬評點：《節義鴛鴦塚嬌紅記》，收入林侑蒔主編：《全明傳奇》（臺北：天一出版社影印，出版年不詳），王序頁 3a。

原書有後人作註者，例如：

- ¹ 〔魏〕王弼著，樓宇烈校釋：《老子周易王弼注校釋》（臺北：華正書局，1983 年），上編，頁 45。
- ² 〔唐〕李白著，瞿蛻園、朱金城校注：〈贈孟浩然〉，《李白集校注》（上）（上海：上海古籍出版社，1998 年），卷 9，頁 593。

《四庫全書》本、《十三經注疏》本引用範例：

- ¹ 〔漢〕劉安撰、〔漢〕高誘注：《淮南鴻烈解》（臺北：臺灣商務印書館，1986年3月，影印《文淵閣四庫全書》本，冊848），卷1，頁1上-2下。
- ² 〔漢〕鄭玄注、〔唐〕孔穎達疏：《禮記正義》（乾隆四年校刊，同治十年重刊，武英殿《十三經注疏》本），卷1，頁2上。

引用古籍，仍以古版為宜，今日再整理之經典，雖是權威出版社，仍不應作為首選。然而若無古版可用，必不得已，可用今日之再整理本，如下例：

- ¹ 〔漢〕鄭玄注、〔唐〕孔穎達疏：《禮記正義》（上海：上海古籍出版社，1986年），頁1。

2. 現代專書

- ¹ 王夢鷗：《禮記校證》（臺北：藝文印書館，1976年），頁102。
- ² 孫康宜著，李爽學譯：《程子龍柳如是詩詞情緣》（西安：陝西師範大學出版社，1998年，增訂本），頁21-30。

3. 論文

（1）學位論文：

- ¹ 吳宏一：《清代詩學研究》（臺北：臺灣大學中文研究所博士論文，1973年），頁20。

（2）期刊論文：

引用期刊論文，應註明出版地點、卷期、出版日期、頁數：

- ¹ 林慶彰：〈民國初年的反詩序運動〉，貴陽：《貴州文史叢刊》1997年第5期（1997年5月），頁1-12。

有些期刊是卷期和總期數並用，註記時最好兩者並存，如：

- ¹ 章培恆：〈三談百回本西遊記是否吳承恩所作〉，上海：《中華文史論叢》1986年第4輯（總40輯）（1986年12月），頁277。

（3）論文集論文：

- ¹ 余英時：〈清代思想史的一個新解釋〉，《歷史與思想》（臺北：聯經出版事業公司，1976年），頁121-156。
- ² 伊藤漱平：〈日本における紅樓夢の流行——幕末から現代までの書誌的素描〉，收入古田敬一編：《中國文學の比較文學的研究》（東京：汲古書院，1986年），頁474-475。
- ³ 王汎森：〈明末清初的一種道德嚴格主義〉，收入郝延平、魏秀梅編：《近世中國之傳統與蛻變——劉廣京院士七十五歲祝壽論文集》（臺北：中央研究院近代史研究所，1998年），頁1。

4. 報紙

¹ 余國藩著，李奭學譯：〈先知·君父·纏足——狄百瑞著儒家的問題商榷〉，《中國時報》第 39 版（人間副刊），1993 年 5 月 20-21 日。

5. 網路資料

引用網路資料時，當包括作者、篇名、資料庫名稱、網址、瀏覽日期。發表在網站的文章，若有標識發表日期，也當於腳註中說明。網址僅須註明網站首頁網址即可，讀者可根據相關檢索條件進行檢索。如下例：

¹ [漢]司馬遷《史記》卷 121〈儒林列傳〉第 61，「新漢籍全文資料庫」（<http://hanchi.ihp.sinica.edu.tw/>），2021 年 1 月 11 日瀏覽。

² 郭松濤：〈松濤隨筆：煙雨江南〉，郭松濤網站（<http://www.hiu.edu.tw>），2007 年 10 月 10 日發表，2021 年 1 月 14 日瀏覽。

6. 其他問題

1. **再次徵引：**資料於文中第一次徵引時，須附上完整出版信息；此後再徵引，僅簡記作者、著作名、資料位置（卷數、頁碼）即可，而出版信息可省略。如下例：

¹ 王叔岷：〈論校詩之難〉，臺北：《臺大中文報》第 3 期（1979 年 12 月），頁 1。

² 林慶彰：〈民國初年的反詩序運動〉，貴陽：《貴州文史叢刊》1997 年第 5 期（1997 年 5 月），頁 1-12。

³ 王叔岷：〈論校詩之難〉，頁 1。

⁴ 王叔岷：〈論校詩之難〉，頁 3。

2. **專書之出版信息：**年份必寫，月份可以不寫；若有再版再刷是版次刷次須寫，初版 1 刷可以省略。如下例：

¹ 竺家寧：《聲韻學》（臺北：五南圖書出版股份有限公司，2018 年，2 版 25 刷），頁 3。

3. **註腳編號之位置：**若所引用之內容、見解，在行文中並未構成完整的句子，則註腳編號當加在逗點之前，如：

顧炎武提出「經學即理學」¹，黃宗羲提出「六經皆載道之書」²，基本都是希望能將已分裂數百年的儒學統合為一，這是重建儒學的第一步。

若所引用之內容、見解，已經構成完整的句子，則註腳編號當在句點或引號之後。如下例：

曾子說道：「慎終追遠，民德歸厚矣。」¹對於這句話，朱熹從喪禮、祭禮兩個角度進行了詮釋。²

4. **某處引用多書**：如某句需引多份資料，只需插一編號，在此註腳中將各書信息以分號分開即可。如下例：

但郭象、成玄英、王夫之的解釋有所不同，他們認為不存在背後主宰一切言動的「真宰」，只有「自然」而已——即一切言動的狀態本身。¹

¹〔清〕郭慶藩撰，王孝魚點校：《莊子集釋》（北京：中華書局，2016年），頁63、65、66；〔明〕王夫之撰：《莊子解》（長沙：嶽麓書社，2011年，《船山全書》，冊13），頁99-100。

5. **英文資料**：英文資料之註腳寫法，不再贅述，可詳見漢學院〈Supplementary Style Guide of AOS〉文檔。

六、正文插入圖表格式

正文插入圖片或表格時，需在圖表下方編號標註，以便正文提及某表某圖，亦方便讀者閱讀時查索。圖與表需分別標號，如全文共有三表，則第一表為「表一」，以下類推；全文共有三圖，則第一圖為「圖一」，以下類推。標註圖表時，以標楷體（DFKai-SB）12號居中加粗書於圖或表的下方，如下例所示：

該詞的另一問題，是在各版中出現的字詞異同。茲將該詞歷代版本條列如下：

時代	版本	詞句	收藏地或出版地
XXX	XXX	XXX	XXX
XXX	XXX	XXX	XXX

表一：某某〈某詞〉歷代版本信息

自上表所示，可見……

七、參考文獻格式

（一）文本格式

1. **標題：**「參考文獻」當於論文正文之後，新起一頁羅列。「參考文獻」四字標題，格式視一級標題，唯不需標序號。其下各子標題（如「古籍專書」、「現代專書」等），格式視二級標題。
2. **縮進：**所列文獻，段落首行縮進兩個漢字字符。
3. **排序：**參考文獻，中文在前，外文在後；日文依漢字筆畫，若無漢字則依日文字母順序排列，西文依字母順序排列。若作者不詳，則以書名或篇名之首字代替。
4. 參考文獻之書寫，在註腳的基礎上，將出版信息外側的括號刪除，略作調整。如下例，前者為註腳，後者為參考文獻：

例一：

¹〔魏〕王弼著，樓宇烈校釋：《老子周易王弼注校釋》（臺北：華正書局，1983年），上編，頁45。

〔魏〕王弼著，樓宇烈校釋：《老子周易王弼注校釋》，臺北：華正書局，1983年。

例二：

¹林慶彰：〈民國初年的反詩序運動〉，《貴州文史叢刊》1997年第5期（1997年5月），頁1-12。

林慶彰：〈民國初年的反詩序運動〉，《貴州文史叢刊》1997年第5期，貴州：貴州大學，1997年5月。

5. 參考文獻中，所列書目，皆須寫上出版地。若是古印本，無出版地，可標明館藏處。

（二）文獻分類與排序

1. 參考文獻當依資料的不同性質分類羅列，如「古籍專書」、「現代專書」、「學位論文」、「期刊論文」等等。而各類別下的資料細目，當遵守如下的排列規則：
古籍專書：以朝代先後排序，若兩位作者處於同一朝代，則以出生年份在前者為先。
現代專書：以作者姓氏筆畫由少到多排序；若一作者，其作品在兩種以上，再據出版時間為序。若寫作篇幅較大，參考典籍廣泛，可先依性質分類，如佛學、儒學、道學等，再以作者姓氏筆畫排序。
學位論文：以作者姓氏筆畫由少到多排序；若一作者，其作品在兩種以上，再據出

版時間為序。

期刊論文：以作者姓氏筆畫由少到多排序；若一作者，其作品在兩種以上，再據出版時間為序。

論文集論文：以作者姓氏筆畫由少到多排序；若一作者，其作品在兩種以上，再據出版時間為序。

網路資料：引用的網路資料中，古籍資料，排列在前（依作者朝代排序）；當代作者，排列在後（依作者姓氏筆畫由少到多排序）。若網絡文章未標明作者姓名，當以組織名稱視為作者。

英文資料：英文資料之參考文獻寫法，可詳見漢學院〈Supplementary Style Guide of AOS〉文檔。

2. 各類別標題之後，當加括號說明該類資料的排序規則，如「按朝代」、「按姓氏筆畫」等。所列書目，不需加上 1.2.3.……。如：

參考文獻

一、古籍專書（按朝代）

〔漢〕鄭玄注，〔唐〕孔穎達疏：《禮記正義》，北京：北京大學出版社，2000 年。

段首縮進兩漢字字符。

〔漢〕趙歧注，〔宋〕孫奭疏：《孟子注疏》，北京：北京大學出版社，2000 年。

〔魏〕何晏注，〔梁〕皇侃疏：《論語集解義疏》，上海：商務印書館，1937 年。

二、現代專書（按姓氏筆畫）

李炳南著：《論語講要》，臺中：青蓮出版社，2006 年。

張君勱著：《新儒家思想史》，北京：中國人民大學出版社，2006 年。

三、期刊論文（按姓氏筆畫）

王永祥：〈論語之「敬」範疇研究〉，《山東行政學院學報》2013 年第 4 期，濟南：山東行政學院，2013 年 8 月。

八、附錄格式

如有「附錄」，當置於「參考文獻」之後，新起一頁羅列。「附錄」二字，格式視一級標題，但不需標序號。其下各子標題為「附錄一：XXX」、「附錄二：XXX」），格式視二級標題。如下例：

附錄

附錄一：某書字詞異同表

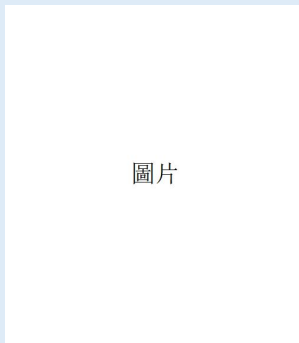
時代	版本	文句	收藏地或出版地
XXX	XXX	XXX	XXX
XXX	XXX	XXX	XXX

附錄二：某某手札原件



圖片

致 XXX 札



圖片

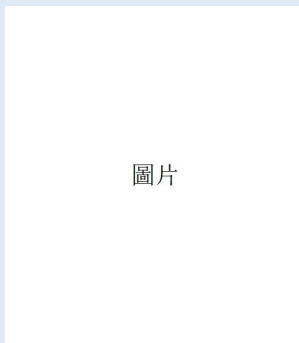
致 XXX 札

附錄三：某某故居



圖片

書齋聯



圖片

藏書樓

九、畢業論文目次格式

1. **字體**：「目次」二字格式視一級標題，但不需標序號；目次內容以標楷體（DFKai-SB）12 號加粗書寫；「目次」二字與目次內容之間以（DFKai-SB）12 號空 1 行。
2. **行距**：行距為 1.5 倍。
3. **頁碼**：中英「摘要」、「目次」之頁碼為羅馬數字。
4. **位置**：目次之頁面在中文「摘要」之後、「緒論」之前，但目次中不需列出「目次」。
操作時，可使用文檔軟件中的目次功能生成，然後調整格式。（需做細部調整時，可點擊目次，按 Ctrl+Shift+F9 解除自動全選。）

示例如下：

目次	
	以標楷體(DFKai-SB) 12 號空 1 行。
Abstract.....	I
摘要.....	II
壹、緒論.....	1
一、研究動機.....	1
二、文獻綜述.....	3
三、研究方法.....	5
貳、正文第一章.....	7
一、第一章第一節.....	7
二、第一章第二節.....	10
參、正文第二章.....	12
一、第二章第一節.....	12
二、第二章第二節.....	15
肆、結論.....	17
伍、參考文獻.....	19
陸、附錄.....	21

以上為示例，具體章節數以實際論文需求為準。

十、行文中的人名

1.行文中提及人名時，只書姓名，不加稱謂。例如，提及李炳南師公時，只需寫「李炳南」，而非「李炳南師公」：

李炳南解釋：「鮮仁，是少仁。古注或說為無仁，則非經義。」

2.提及法師時，只書法號，不加稱謂。例如，提及蕩益智旭大師時，書法號「智旭」：

智旭在《靈峰宗論》中提到……

3.提及親承教誨的老師，可只寫姓名，也可按「姓+師+名」的格式書寫，例如：

王師偉勇在《詩詞越界研究》一書中提到……

4.習講與口試報告幻燈片首頁所呈現的師長姓名，統一以「授課教師：姓名+老師」的格式書寫：



5.做習講與口試等口頭報告時，幻燈片上的書面文字如提及人名，按上例呈現，但口語中可靈活運用。例如，提及老法師時，幻燈片所示文字為「淨空」，但口語中可說「淨空法師」。

十一、提交要求

(一) 檔名

論文：

論文：Module Code-Eng/ChiEssay-Name-Student ID number（如：

中文論文：SICH4001-ChiEssay-XiaoliWang-2000366

英文論文：SICH4001-EngEssay-XiaoliWang-2000366）

口試：

講稿：Module Code-Eng/ChiPres-Name- Student ID number

（如：SICH4001-EngPres-XiaoliWang-2000366）

PPT: Module Code-Eng/ChiPres-PPT-Name- Student ID number

（如：SICH4001-EngPres-PPT-XiaoliWang-2000366）

習講：

講稿：Module Code-Eng/ChiPrac-Name- Student ID number

（如：SICH4001-EngPrac-XiaoliWang-2000366）

PPT: Module Code-Eng/ChiPrac-PPT-Name- Student ID number

（如：SICH4001-EngPrac-PPT-XiaoliWang-2000366）

畢論：

畢論：Module Code-Eng/ChiDis-Name- Student ID number

（如：SICH6019-ChiDis-XiaoliWang-2000366）

PPT: Module Code-Eng/ChiDis-PPT-Name- Student ID number

（如：SICH6019-ChiDis-PPT-XiaoliWang-2000366）

(二) 提交

1. 當及時確認提交截止日期與時間，盡量提早提交。
2. 提交之文檔，首頁皆需要加上 Coversheet，轉成 PDF 檔，再提交到 Moodle 系統。
3. 提交 PDF 檔到 Moodle 系統前，應注意核對當前的課程名稱、課程代碼及提交窗口。